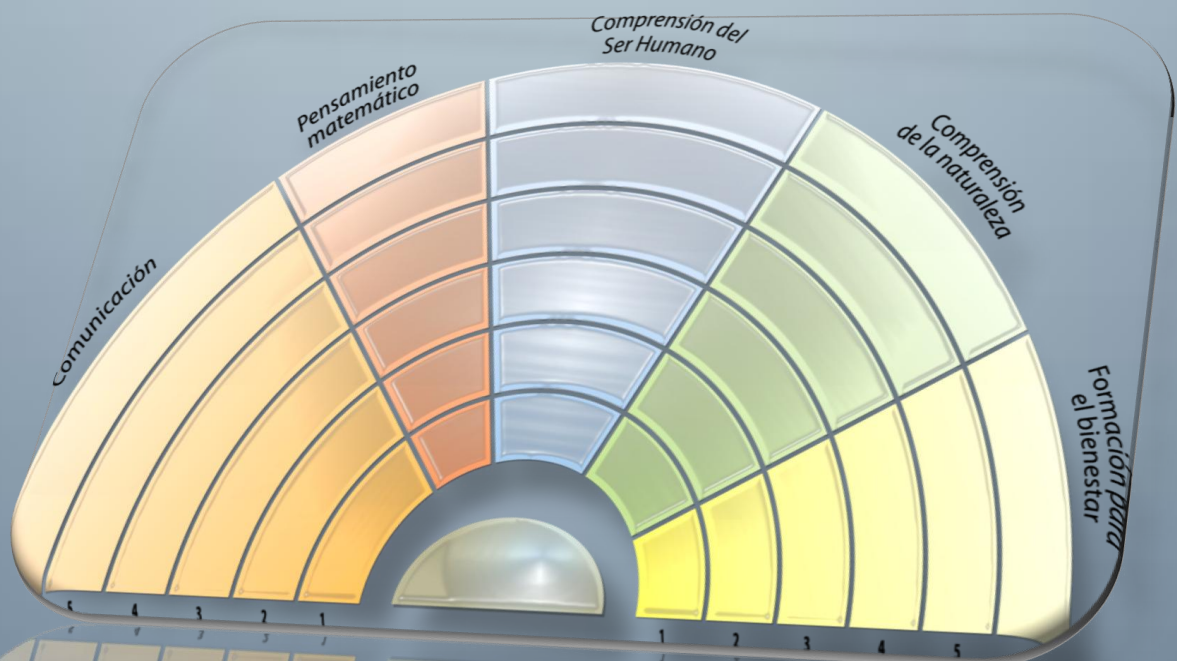




UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS



TRAYECTORIA DE APRENDIZAJE
ESPECIALIZANTE (TAE) DE:
TÉCNICAS DE IMPRESIÓN SERIGRÁFICA

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE
APRENDIZAJE DE:
LA TÉCNICA DEL BLOQUEADOR



BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS

Nombre de la TAE: **Técnicas de impresión serigráfica**

Programa de curso

I.- Identificación del curso

Nombre de la Unidad de Aprendizaje:	La técnica del bloqueador.¹
-------------------------------------	---

Ciclo	Fecha de elaboración
4to.	Noviembre del 2009

Clave	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Valor de crédito
	12	45	57	5

Tipo de curso	Curso taller
Conocimientos previos	Elementos básicos de la serigrafía

Área de formación	Especializante
--------------------------	----------------

II.- Presentación

Los temas de este programa de curso dentro de la trayectoria Técnicas de Impresión Serigráfica pretenden proporcionar los elementos de introducción para el manejo de las tintas y el bloqueo en los materiales impresos a través de la serigrafía.

Durante las prácticas tendrá acceso al conocimiento y experimentación de las técnicas para el desvanecimiento de los tonos y colores, así como al manejo de diversos materiales en la impresión de imágenes, lo que favorece su creación artística y el desarrollo de su sensibilidad. Por otra parte utilizará la técnica del bloqueo para lograr impresiones de calidad sobre diversos materiales.

¹ Programa evaluado por el Consejo para la Evaluación de la Educación Tipo Media Superior A.C. (COPEEMS) mediante Dictamen de fecha 16 de febrero del 2011



III.- Competencia genérica

Comprensión del ser humano y ciudadanía.

IV.- Objetivo general

Aplicar y ejercitar la técnica básica del bloqueador en la serigrafía, para integrarse a un proyecto artístico de su entorno social y laboral.

V.- Competencias específicas

Aplica la técnica del bloqueador en las impresiones, en soportes específicos.
Comprende, identifica y valora las diferentes expresiones artísticas de su entorno.

VI.- Atributos de la competencia

Conocimientos (saberes teóricos y procedimientos)

Colores básicos.
Mezcla de colores.
Aplicación de colores.
Materiales para la impresión serigráfica.
Técnica del bloqueador.

Habilidades (saberes prácticos)

Práctica la elaboración de diseños a lápiz en su bastidor.
Práctica la técnica del bloqueo directo y/o del bloqueador.
Práctica la mezcla de tintas.

Actitudes (disposición)

Trabajo individual y en equipo.
Responsabilidad en la práctica de sus actividades.
Creativo en sus propuestas serigráficas.
Desarrolla su sensibilidad en sus manifestaciones artísticas
Tolerante y respetuoso ante el trabajo de sus compañeros



Valores (saberes formativos)

Disciplina.
Respeto.
Responsabilidad.
Tolerancia.
Valora el trabajo serigráfico

VII.- Desglose de módulos

Módulo I – **Apreciación Artística.**

Expresión serigráfica...
Sensibilidad en la serigrafía.
Creatividad serigráfica.

Módulo II – **Desvanecimiento de tintas.**

Aplica tres colores a sus impresiones.
Mezcla de colores básicos salpicados.
Aplica colores goteados en su bastidor.
Movimientos, circulares, diagonales, horizontales y verticales
en sus impresiones serigráfica

Módulo III – **Impresiones Textiles.**

La tinta textil ahulada
El presecado.
Las telas.
Impresiones en tela.

Módulo IV – **La técnica del bloqueador.**

El dibujo en la pantalla.
Utilización de pinceles.
La aplicación del bloqueador.
El secado.



VIII.- Metodología del trabajo

En esta unidad de aprendizaje, se realizarán exposiciones personales sobre la apreciación artística. Con la orientación y asesoría del profesor el alumno trabaja y practica durante las sesiones presenciales los siguientes aspectos:

- Manejo del desvanecimiento de tintas en sus impresiones.
- Reproduce sus diseños, en las impresiones textiles.
- Manejo del bloqueador en sus trabajos de impresión.

Se sugiere que cada sesión de esta unidad de aprendizaje tenga una duración de tres horas, continuas

IX.- Evaluación del aprendizaje

Producto de aprendizaje por módulo	Criterios de evaluación
Módulo I – Realiza una exposición grafica de sus conceptos personales sobre la apreciación artística.	Exposición de la creatividad y sensibilidad, Ordenada, limpia y graficas coherentes al tema de sus expresiones serigráficas.
Módulo II – Impresiones con el manejo del desvanecimiento de tintas en sus trabajos impresos, en papel y cartulina.	Muestra sus avances en la aplicación de tintas en sus trabajos. Manejo de colores en la realización de sus impresos.
Módulo III - Presentaciones de impresiones textiles.	Presenta propuestas originales en sus diseños. Aplica tres tintas en sus impresiones de tela. Expone en el grupo sus trabajos para su valoración.
Módulo IV – Trabajos con bloqueador en sus diseños impresos.	Ejecuta la técnica del bloqueo directo: A una tinta, delineado y relleno su diseño. Dos tintas en cartulina y tela. Presenta una obra de arte, con lo antes aprendido. 20 horas de actividades de vinculación.

X.- Ámbito de aplicación de la competencia

Exposición de sus trabajos a través de sus manifestaciones serigráficas.



XI.- Ponderación de la evaluación

Asistencias_____	20%
Trabajo colaborativo_____	20%
Actividades extra-clase_____	10%
Producto de aprendizaje_____	50%
Total_____	100%

XII.- Acreditación

El resultado final de evaluación de esta Unidad de Aprendizaje será expresado conforme a la escala centesimal de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60. La calificación cuenta para el promedio general del bachillerato.

En caso de reprobación, esta Unidad de Aprendizaje contará con periodo extraordinario.

En caso de no lograr calificación aprobatoria en el periodo extraordinario, el alumno tendrá otra oportunidad de conformidad con el artículo 33º del Reglamento General de Evaluación y Promoción de alumnos.

XIII

A) Bibliografía básica

- Bordeau, M. (1996). *Serigrafía al alcance de los jóvenes*, Buenos Aires: Kapelusz.
- Cabello S, (1988). *Manual de fotoserigrafía*,: México, DF.: ILCE
- Ingram, S. (2003). *El A B C de la Serigrafía*, Barcelona: Ricard Casals Editorial.
- J, Hartley. (1985). *Introducción a la práctica de las artes gráficas*, México, DF: Trillas
- Lesur, L. (1989). *Manual de serigrafía*, México, DF: Trillas.
- R., R Karch. (1982). *Manual de Artes Gráficas*, México, DF: Trillas.
- Tim, M. (1994). *Manual de serigrafía*, Barcelona: Plaza edición.



Termini M... (1988). *Serigrafía*, México: Diana.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR



B) Bibliografía complementaria

- * J. Dawson (2001). *Guía Completa de Grabado e Impresión*. España. Editorial Tursen H. Blume
- * H. Boegh (2004). *Manual de Grabado en hueco no toxico*. Granada España. Editorial Universidad de Granada
- * L. Woods (2001). *Guía practica artesanal de la estampación*. Madrid España. Editores Celeste.
- * J. Martín. (2003). *Enciclopedia técnica de impresión*. Barcelona España. Editorial Acanto s.a
- * B. Faine. (1991). *Nueva guía de serigrafía*. México. Editorial Diana.
- * T. Work (2007). *Crear y realizar serigrafía*. Barcelona España. Ediciones de arte. Editorial L.E.D.A.
- * J. de Sarago. (1996). *Serigrafía artística*. Barcelona España. Ediciones de arte. Editorial L.E.D.A.
- * W. Hainke (1994). *Serigrafía*. México. Editorial la isla.

Elaborado por:

Nombre	Escuela	Correo electrónico
Casillas García Miguel	Preparatoria No. 7	esargra@yahoo.com.mx

Asesoría pedagógica

Gabriela Robles Silva	Dirección de Educación Propedéutica
-----------------------	-------------------------------------

Coordinación y revisión general

Mtra. María de Jesús Haro del Real	DEP@sems.udg.mx
------------------------------------	-----------------

